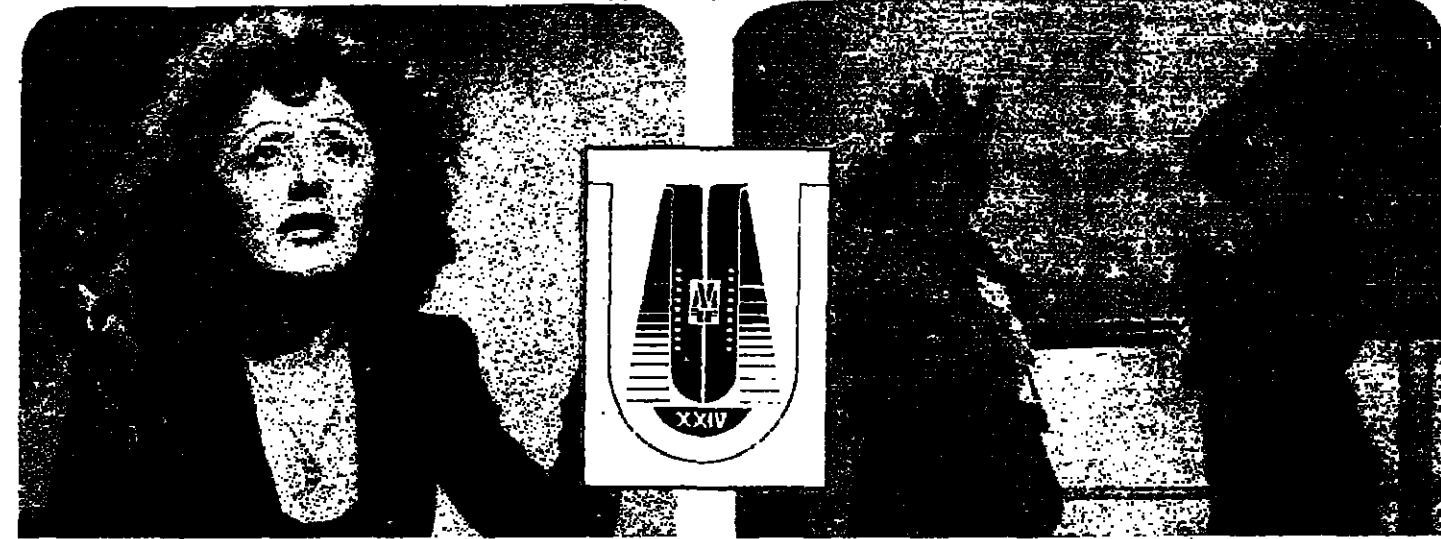


☆ أول تجربة عالمية لفيلم روانسي بندوق كلمة حوار واحدة :
☆ ميلودراما الحب بين المطربة العالمية والملاكم العالمي
☆ نادبة لطفي في تحكيم مهرجان قرطاج وتكريم لصلاح أبو سيف
☆ موسيقى جازية ومشاهد أبيض وأسود في فيلم فيليني الجديد

أخبار السينما

يقدمها :
أحمد صالح



☆ لفظة من فيلم فيليني الذي تميز بموسيقى السالسا (السينمائية - ليرج)
☆ أديث بك الممثلة العالمية التي تحول ليرجوش - قصة حبها إلى فيلم

الموسيقى تسحب السجادة من تحت أقدام كل الأفلام !

لغة السينما تحقق أكبر الأثر
☆ حق الفيلم الأمريكي - فلاش دانس - أكبر الأثر في السينما الأمريكية وأوروبا عند عرضه الجازي لأول مرة .
☆ رغم أن المخرج يعرض عمله للمرة الأولى - وتعتبر الأداء التمثيلي - رغم أن المصطف وجه جيد - والموسيقى والتصوير والمونتاج والرقصات واستخدام الألوان والأشياء والظلال وطريقة السيناريو وسرعة الإيقاع - كلها تصنع فيلما يؤكد استخدام لغة السينما بطريقة جذابة تشد انتباه المتفرج طوال زمن الفيلم .



أحمد صالح

سحب الأفلام الموسيقية السجادة من تحت أقدام كل الأفلام الأخرى في مهرجان كارلو في فيري السينمائي الدولي بتيكوسولوفيا : لم تصمد أية نوعية سينمائية أمام الأفلام التي لعبت فيها الموسيقى دور البطولة الأولى . انهارت الأفلام المسلية وخضعت الأفلام خارج المسلية وتحدثت أفلام القسم المبتكر الذي سمي (مفارقات العصر الحديث) . كلها لم تلق ذلك الإقبال والاهتمام الذي تلقته الأفلام الموسيقية من رواد المهرجان .
☆ ان أفلام - فلاش دانس - الأمريكي - واديس - إسرائيل - الفرنسي - والسفينة ترجل - الإيطالي - والبالو - الإيطالي الفرنسي الجزائري - و - فيل - الأمريكي - كلها عرضت في القاعة الرئيسية الضخمة التي تضم ألفي مقعد رغم أنها قاعة مخصصة لأفلام المسلية فقط . ورغم أن هذه الأفلام جميعا ليست في المسابقة - ومع ذلك فقد كان الدخول على أبواب القاعة أشبه بالمظاهرة - وسمح للمجاهير الزائفة بالوقوف في الممرات - والجلوس على الأرض -



☆ جنوبيوليز - السراء التي اشرت دختة النقاد والجمامير في اول دور تعبته في لفظة من (فلاش دانس) الذي حقق ارقاما قياسية في الإيرادات

باربرا سترايسند تخرجه وتكتب السيناريو !

☆ اما هذا الفيلم - نيتل - فقد كان لابد من عرضه في مهرجان كارلو في فيري . ذلك انه صور كاملا في تيكوسولوفيا وفي هذا الفيلم تحدثت - باربرا سترايسند - حول دورها التي غالت ترفض انتاجه لمدة ١٠ عاما باعتبارها فيلم غير تجاري .



☆ باربرا سترايسند بعد ان تخلت عن تمثيل شخصية الشاب واعترفت بحقيقتها لحياتها في مشهد من الفيلم الذي أخرجه - نيتل -

أقول ذلك لأن موضوع الفيلم قديم جدا ومكرر لعشرات وربما مئات المرات فهو يحكي الخطوات الأولى لفنانية تحاول التمثيل وجوها :
☆ ان الوجه الجديد - جينيفر بيكر - التي اثارته نقاد العلم تلعب دور عاملة لحام بسيطة في مصنع - لكنها تحلم بأن تصبح راقصة . وهي في كل ليلة بعد انتهاء عملها في المصنع - تقدم عرضا راقصا مثيرا وهي نصف عارية في أحد البارات . ورغم أن - فيكي - مدير الرقصة التي جعل بها حبها - لا يهتم بلقي منها التحديق الكافي . ولا تستمع اليه وهو يحاول ان يبدلها على الطريق الصحيح لتحقيق أحلامها . وترفض في البداية ان تعمل بنفسيتها وتذهب لتقديم نفسها للجنة أكاديمية الفنون . لكنها عندما تصدق مشاعره نحوها - تستجيب . وقد فقد - وبهر أعضاء اللجنة بسوءبها وقدراتها - وتنتج وتحقق أحلامها .
☆ بهذه الفكرة الصغيرة القيمة استطاع المخرج - اريان لاين - ان يقدم فيلما مليئا بالحركة والصورة والحيوية والنضج - مشحونا بالعواطف - مستغلا كل العناصر السينمائية - مجددا لاستخدام أدواته - عرضا لرائع - ناجحة من الحياة - في أيقاع سريع مثيرا للمعاني المعصودة .
☆ ان درس في السينما يؤكد ان أي معنى في الفيلم مهما كان صغيرا - يمكن ان يتحول إلى رؤية سينمائية - ذات أهمية فيها من الجانبية القدر الكافي للنجاح - بحيث تصل المواقف إلى ان تفسر أفعالا - فضيحة أو نكبي - وتسعد وتوسم .
☆ انه فيلم جذاب قائم على قرارات فنية متطورة - ولعل الغريب أن يسلطه هذه الفناء الموهوبة - جينيفر بيكر - لم تكن هي التي رقصت بالفيلم وإنما شبيهة دويلير - لها - إلا ان فتراتها في التمثيل بعلامتها السراء الجذابة - هو الذي جذب إليها جماهير المعجبين .

رسالة كارلو في فيري
☆ هناك أكثر من جديد في هذا الفيلم الذي أطلق عليه مخرجه الإيطالي - إيتور سكولا - أو الحقل الرافض -
☆ فإفلام أول إنتاج إيطالي فرنسي جزائري مشترك المخرج إيطالي - ويريوي تاريخ فرنسا كما ان بعض الفيلمين فرنسيين وفي مقدمتهم أحد عبادة الموسيقى التصويرية - فلامير كوزما - أما المنتج المنفذ فهو المخرج الجزائري محمد الأخضر حليمي الفيلسوف الأدبية (الجائزة الكبرى) من مهرجان كان عن فيلمه - سنوات الجمر -

«البالو» .. فيلم سياسي بلا حوار

☆ هناك أكثر من جديد في هذا الفيلم الذي أطلق عليه مخرجه الإيطالي - إيتور سكولا - أو الحقل الرافض -
☆ فإفلام أول إنتاج إيطالي فرنسي جزائري مشترك المخرج إيطالي - ويريوي تاريخ فرنسا كما ان بعض الفيلمين فرنسيين وفي مقدمتهم أحد عبادة الموسيقى التصويرية - فلامير كوزما - أما المنتج المنفذ فهو المخرج الجزائري محمد الأخضر حليمي الفيلسوف الأدبية (الجائزة الكبرى) من مهرجان كان عن فيلمه - سنوات الجمر -

قصة حب أديث بياف والملاكم العالمي

☆ وسكرات فيما قبل -
☆ يبدأ الفيلم بتمثيل - لايت بياف - تكي بحركة وعصبية بعد ان اخبروها بمصرع عشيقها الملاكم العالمي مارسيل سيردان إثر حادث طائرة (٢٦ أكتوبر ٤٨) لقد ظلت تنتحب وهي تشرح - انا السبب - انا السبب -

☆ هناك أكثر من جديد في هذا الفيلم الذي أطلق عليه مخرجه الإيطالي - إيتور سكولا - أو الحقل الرافض -
☆ فإفلام أول إنتاج إيطالي فرنسي جزائري مشترك المخرج إيطالي - ويريوي تاريخ فرنسا كما ان بعض الفيلمين فرنسيين وفي مقدمتهم أحد عبادة الموسيقى التصويرية - فلامير كوزما - أما المنتج المنفذ فهو المخرج الجزائري محمد الأخضر حليمي الفيلسوف الأدبية (الجائزة الكبرى) من مهرجان كان عن فيلمه - سنوات الجمر -

نادية لطفي عضو التحكيم في مهرجان قرطاج

☆ رشيد فرشيو - المخرج التونسي ومدير مهرجان قرطاج السينمائي الدولي - من الوجوه التي التقى بها دائما في كل المهرجانات الدولية . قال في أثناء لقاءه في مهرجان كارلو في فيري -



☆ نادية لطفي

☆ نعم لقد اشترى مهرجان قرطاج بكتريته وفي هذه الدورة سيتم تكريم للمخرج الكبير صلاح أبو سيف بعرض سبعة أفلام من تاريخه

سفينة نوح العصرية إخراج فيليني

☆ حتى فيلم - فيليني - العظيم اعتمد على موسيقى رائعة - بعضها جازي - وبعضها على باليسة والإيقاع المرح - بعد ٣ سنوات على آخر أفلامه - مدينة النساء - حيث يقدم لنا فيلمه رقم ١٨ - السفينة ترجل -
☆ الفيلم يمثل رحلة جازية تحدث في فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى - حيث يتركز بظهور مخرجيه بالحزن والحنين - ويبدأ بلصقات الدواع قبل الرحيل - أغلب الركاب من الرجال يرتدون السوكن ومن الرجال يرتدون الفراء والسواري - تسود الاسترطاطية بسطوط على السكبان والفسحة تشمل الركاب - والمخرج يقدم مشاهدته حتى هذه الصلصة بالابيض والأسود - أو مصبوغة بالرماليت - وانهم لا يمدحونه بطريقة مشهورة تخلصها هذه السفينة - تنفيذاً لوصيتها التي طالت فيها ان تحرق جثتها - ويلقي رماها لتتروا الرياح فوق المحيط - بجوار

☆ حتى فيلم - فيليني - العظيم اعتمد على موسيقى رائعة - بعضها جازي - وبعضها على باليسة والإيقاع المرح - بعد ٣ سنوات على آخر أفلامه - مدينة النساء - حيث يقدم لنا فيلمه رقم ١٨ - السفينة ترجل -
☆ الفيلم يمثل رحلة جازية تحدث في فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى - حيث يتركز بظهور مخرجيه بالحزن والحنين - ويبدأ بلصقات الدواع قبل الرحيل - أغلب الركاب من الرجال يرتدون السوكن ومن الرجال يرتدون الفراء والسواري - تسود الاسترطاطية بسطوط على السكبان والفسحة تشمل الركاب - والمخرج يقدم مشاهدته حتى هذه الصلصة بالابيض والأسود - أو مصبوغة بالرماليت - وانهم لا يمدحونه بطريقة مشهورة تخلصها هذه السفينة - تنفيذاً لوصيتها التي طالت فيها ان تحرق جثتها - ويلقي رماها لتتروا الرياح فوق المحيط - بجوار

أخبار الإعلانات

محافظة كفر الشيخ الوحدة المحلية لكرز مدينة سيدى سالم ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	محافظة القاهرة مدرسة التربية والتعليم اتحاد كوربيات ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	الوحدة المحلية لكرز لا بالتوفيق ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	لجنة التثريات العاجية شركة البلاستيك الاطرية ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	الوحدة المحلية لكرز ابوتشت ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	الادارة العامة لرى شرق النيا شارع الحرية البحرى ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	المرکز القومي لبحوث لجنة المشتريات الخارجية ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات	محافظة دمياط ادارة الشؤون المالية ١- ملحة انتشاء مبنى للطالين جلة ١٠١١ من السنة شركة جنهيات ٢- انتشاء وحدة بمدرسة طه حبه الابتدائية جلة ١٢-١٣ ٣- انتشاء شركة جنهيات ٤- انتشاء مصنع بمدرسة سيدى سالم الامدادية جلة ١٣-١٤ من السنة شركة جنهيات ٥- رابا انتشاء ثلاثة مول بمدرسة اصلاح شاملا الابتدائية جلة ١٥-١٦ ٦- انتشاء شركة جنهيات ٧- انتشاء شركة جنهيات ٨- انتشاء شركة جنهيات ٩- انتشاء شركة جنهيات ١٠- انتشاء شركة جنهيات
---	--	--	---	--	---	--	--

